

LOUER DIEU DANS LA DÉTRESSE

Analyse rhétorique et interprétation du Psaume 22

par Stéphane GUILLET, enseignant à l'École de Théologie
Évangélique, Bangui, République Centrafricaine

La recherche exégétique a pour but de faire ressortir le sens d'un texte. Les voies et les moyens pour y parvenir sont assez divers. Ces dernières décennies, une nouvelle approche a fait son apparition. Elle a reçu dans le monde anglo-saxon le nom de *rhetorical criticism* et a été initiée par J. Muilenburg. Cette méthode a aussi été appliquée dans le monde francophone et a reçu le nom d'*analyse structurelle* (à différencier du structuralisme) ou d'*analyse rhétorique*¹. C'est ce type d'approche, qui cherche à faire ressortir la composition littéraire d'un texte pour en trouver le sens, que nous voudrions appliquer au Ps 22. Nous nous sommes permis d'ajouter quelques applications pratiques possibles.

Une première lecture du psaume permet de faire deux remarques :

- Les vingt-sept premiers versets se réfèrent à l'expérience d'un personnage particulier (fréquence du pronom personnel et de l'adjectif

¹ Nous disposons maintenant en français d'un ouvrage qui présente cette méthode. Il s'agit de R. Meynet, *L'analyse rhétorique*, Paris, Cerf, 1989. Malheureusement, cet ouvrage nous est parvenu trop tard pour pouvoir vraiment être utilisé dans l'analyse qui va suivre. J. Muilenburg avait déjà écrit, vingt années auparavant, un article dans lequel il présentait la méthode. Cf. « Form Criticism and Beyond », *Journal of Biblical Literature* 88/1969, pp. 1-18. Il souhaite « comprendre la nature de la composition littéraire hébraïque » et « mettre à jour les structures utilisées pour modeler une unité littéraire... ». Cité d'après R. Meynet, *op. cit.* p. 15. Nous n'avons pas eu accès au commentaire de M. Girard, *Les Psaumes, analyse structurelle et interprétation, vol. 1 : Ps 1-50*, Montréal & Paris, Bellarmin & Cerf, 1984, qui adopte la même approche.